



grange
dîmière

24
25

Théâtre
de Fresnes

fresnes

Une nouvelle saison s'ouvre à la Grange Dîmière.

À la lecture de ces pages, vous découvrirez une programmation joyeuse, festive, burlesque mais vous y trouverez aussi de la poésie et de la douceur. Avec cette nouvelle saison, j'ai voulu défendre une culture accessible, pluridisciplinaire et fédératrice. Des découvertes côtoieront des artistes de grande renommée. Certains spectacles vous amèneront à vous interroger et à porter un autre regard sur le monde. Chacun y trouvera de quoi rire, s'émerveiller ou sémouvoir.

En mai 2025, nous commémorerons le 80^e anniversaire de la victoire du 8 mai 1945. Cet événement sera célébré avec la pièce *Les Crapauds Fous*, de Mélody Mourey. Histoire vraie et extraordinaire de deux Polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale...

La Grange dîmière, avec le bar «Le Cottin», est également un lieu de convivialité, de rencontres et d'échanges après les spectacles. Mais aussi... Apéro-rencontre, brunch, goûter avec les artistes, ateliers parent-enfant... il y en aura pour tous les goûts et tous les âges.

Pour permettre au plus grand nombre d'avoir un accès privilégié à la culture, le théâtre de Fresnes poursuivra cette année son travail de sensibilisation artistique auprès des scolaires à travers des sorties et des ateliers, et continuera, également, son soutien à la création en accueillant des compagnies en résidence.

Passionné ou simple curieux, n'hésitez plus à pousser la porte du théâtre!
Belle saison à toutes et tous!

Annette Perthuis,
Maire adjointe à la culture

Pour la saison 2024-2025, l'esprit est à la fête et au partage!

La Grange dîmière deviendra un véritable cabaret et nous offrira une saison aux mille et un numéros. Lieu de découverte, de divertissement, elle nous proposera un lieu transformé, des univers variés et des expériences inédites! Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles et laissez-vous porter.

Au travers d'une programmation exigeante, cette saison permettra l'exploration de champs nouveaux. Vous y découvrirez du Chansigne, du blues aux influences électro, de la musique classique castillane, et des moments plus intimes dotés de quelques aveux ...! Vous pourrez aussi questionner les relations hommes femmes, le dérèglement climatique, la politique ainsi que différents grands enjeux sociaux contemporains au travers de différents spectacles.



Plus que jamais, la Grange dîmière souhaite cette saison s'ouvrir à tous et toucher de nouveaux publics, et notamment le public jeune et familial. Nous vous attendons tous pour des improvisations partagées, des rires, des chansons drôlement diaboliques, des univers sonores et lumineux pour les plus petits, et même du patin à roulettes pour petits et grands!

Le hors les murs concourra à la rencontre de tous les Fresnois: l'anniversaire de madame Poiseau se célébrera cette année à ciel ouvert et vous y êtes invités! Le Collectif Protocole, lui, nous présentera sa création aboutie après plusieurs sessions d'expériences sur les différents quartiers de Fresnes.

Enfin, le Cottin, notre bar, vous accueillera encore tout au long de l'année. Des échanges et des rencontres y favoriseront la résonance des programmations auprès de chacun...

Alors à très bientôt à toutes et tous!

Déborah Moreau,
Responsable de la Grange dîmière - Théâtre de Fresnes



ouverture de saison • ouverture de saison

Les Hommes du Président

Seule l'impro peut vous sauver

"De la grande impro, on adore!" — La Provence

« Moi j'improviserai tout le temps et ça me réussit, les Français doivent faire pareil ». Interrogé sur le moral des Français, le Président de la République a une révélation. Il confie alors à l'Agent K, commandante à la DGSE, assisté de Ducci, la mission d'aller à la rencontre des Français avec pour seul objectif : Leur remonter le moral grâce aux vertus ludiques et humanistes de l'improvisation théâtrale. L'Agent K et Ducci, que tout oppose, vont mener leur mission pour « sauver » la France, avec l'aide précieuse du public. Spectacle d'improvisation original et bourré d'humour, *Les Hommes du Président* invite les spectateurs à faire

partie intégrante de l'histoire. Une véritable immersion et une performance rare, menée tambour battant par un duo explosif !

Buffet convivial et musical
Le spectacle sera précédé de la présentation de saison en compagnie du groupe Jazz Addictz.

Prix du Jury et Prix du Public, Festival d'Humour de Vienne

Un spectacle de : Nelly Béchétaille et Didier Landucci

Mise en scène : Elric Thomas

Avec : Nelly Béchétaille et Didier Landucci

Boulègue Production

samedi
28/09
19h00

HUMOUR & IMPRO THÉÂTRALE
1h20
DÈS 8 ANS

GRATUIT
sur réservation

Présentation de la saison

Dimanche 29 septembre à 15h

Le duo Nelly Béchétaille et Didier Landucci s'invite à l'AVARA pour un moment d'improvisation théâtrale, précédé de la présentation de saison et suivi d'un pot convivial. *Gratuit, sur réservation conseillée*



© Anika

concert • concert • concert • concert • concert • concert • concert • concert • concert • concert

Sarah McCoy

1^{ère} partie Elliott Armen

"En fermant les yeux on pourrait entendre Nina Simone, Billie Holiday et Amy Winehouse." — FIP

Formée au blues dans les bars de la Nouvelle Orléans, l'artiste américaine Sarah McCoy est repérée par le documentariste Bruno Moynié, qui lui propose son premier concert en France. Après une prestation très remarquée au festival *Les Nuits de l'Alligator* en 2014, elle multiplie les concerts dans l'hexagone et décide de s'y installer en 2017. Après un premier album acclamé, elle sort en 2023 *High Priestess*, second opus enregistré sous la houlette de Chilly Gonzales et du producteur chevronné Renaud Letang (Feist, Charlotte Gainsbourg...).

Mélange de blues, gospel, jazz ou encore pop, l'autrice-compositrice-interprète nous envoûte de sa voix incroyable et puissante, qui laisse percer de douloureuses fêlures... Sarah McCoy est une véritable tornade. À découvrir absolument sur scène!

TTT Télérama

Dans le cadre du 38^e Festival de Marne, avec l'aide du Conseil départemental du Val-de-Marne

FESTIVAL
DE
MARNE

samedi
05/10
20h00

CONCERT • SOUL BLUES
2h30

TARIF
Festival de Marne

1^{re} partie : Elliott Armen

Avec une singularité qui lui est propre, Elliott Armen, auteur-compositeur-interprète, mélange les accords de guitare et de piano à sa voix si particulière. Teintée d'une atmosphère intime et boisée, la musique de ce jeune breton est toujours ancrée entre terre et mer.



© Damien Bouvet

en famille • en famille • en famille • en famille • en famille

Bleu

Petit opéra de chambre à plumes

Un conte musical drôle et surprenant porté par l'énergie clownesque de Damien Bouvet.

Inspiré de *L'Oiseau Bleu*, conte de Madame d'Aulnoy, Damien Bouvet offre un petit opéra clownesque peuplé de personnages merveilleux. Roi désespéré, reine défunte, marâtre, grenouille... tous les ingrédients des contes de fées y sont réunis.

Pas de panique ! L'interprète polymorphe va tout résoudre. Il chante, joue et fait des bruits jusqu'au moindre détail pour donner vie à ce récit et à tous ces personnages, accompagné en musique par trois musiciens de l'ensemble PTYX.

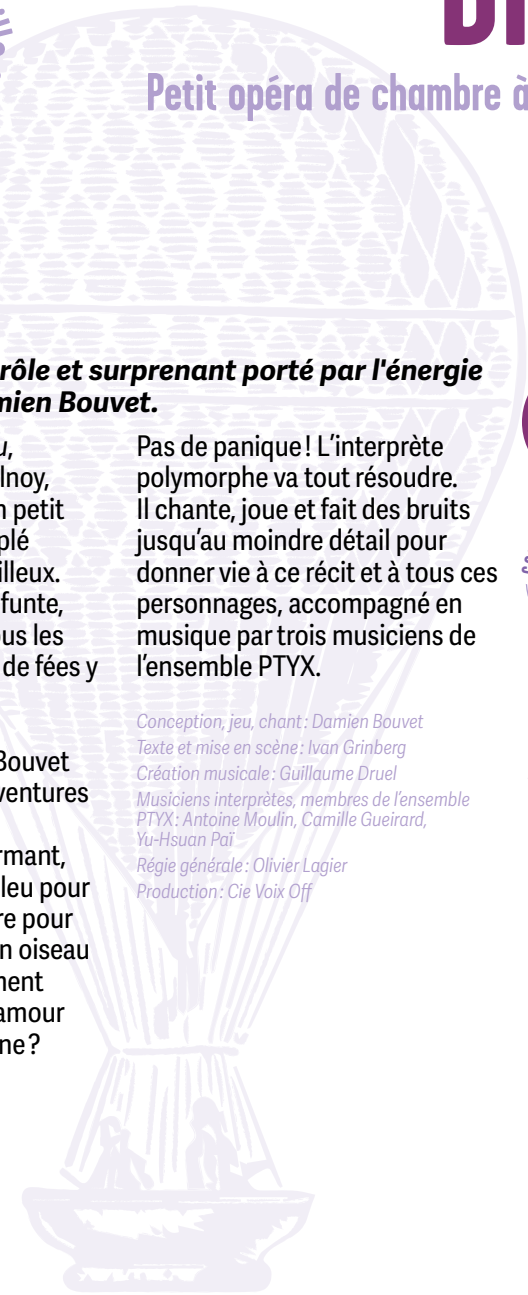
À sa manière, Damien Bouvet nous raconte les mésaventures d'une princesse et d'un prince prénommé Charmant, transformé en oiseau bleu pour sept ans. Comment faire pour déclarer son amour ? Un oiseau ça ne parle pas ? Comment dire en sifflotant tout l'amour qu'il éprouve pour Florine ?

Conception, jeu, chant : Damien Bouvet
Texte et mise en scène : Ivan Grinberg
Création musicale : Guillaume Druel
Musiciens interprètes, membres de l'ensemble PTYX : Antoine Moulin, Camille Gueirard, Yu-Hsuan Pai
Régie générale : Olivier Laçjier
Production : Cie Voix Off

mercredi
06/11
75 h 30

CONTE MUSICAL
45 min
5 à 10 ANS

TARIF
jeune public





théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre

Lettres non-écrites

Cie Lieux-Dits

"Ça n'a l'air de rien. C'est bouleversant. Tout ce qu'on a gardé en soi, qui sort enfin, montré à tous, à la limite de l'intime, sans jamais être exhibitionniste ni obscène."

— Le Canard enchaîné

Raquel qui veut écrire à l'enfant qu'elle n'aura peut-être jamais, Charlène qui veut donner une dernière chance à son père violent, Feng qui cherche sa mère qui l'a abandonnée à 6 mois en Chine ou encore Vincent qui espère enfin rencontrer vraiment Caroline de Tinder...

De ville en ville, le metteur en scène et auteur David Geselson, parfois accompagné d'autres auteur.ices, recueille et retranscrit les mots de personnes qui ont toujours voulu écrire une lettre à quelqu'un, sans jamais avoir osé le faire. À Fresnes, Julie Ménard mêlera ses mots aux siens. Ces lettres sont mises en scène dans une performance

théâtrale poignante, volontairement courte, rapide, incomplète et construite en quelques heures, en tentant d'utiliser au maximum les récits du jour.

Conception: David Geselson

Écriture: David Geselson, Julie Ménard

Avec: Charlotte Corman, Servane Ducorps

Violoncelle: Myrtille Hetzel

Régie générale/lumière: Arnaud Olivier

Direction de production, diffusion: Noura Sairour

Administration des productions et des tournées:

Laëtitia Fabaron



samedi
23/11
20h30

THÉÂTRE
1h
DÈS 15 ANS

TARIF
B

Appel à participation

Vous aussi vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout? Racontez votre lettre non-écrite et l'autrice Julie Ménard la rédigera pour vous. Si cette lettre vous convient et que vous l'acceptez, celle-ci rejoindra anonymement l'un des spectacles, et si non, toute trace sera effacée.

Contactez-nous pour vous inscrire sur les créneaux proposés le 13 et 23 novembre.



en famille • en famille • en famille • en famille • en famille • en famille

TRACK

La boîte à sel

"Imaginez un peu la tête de vos enfants quand ils découvriront le méga circuit de train électrique de TRACK. Ça brille, c'est grand, c'est plein de couleurs, c'est fascinant!" — Paris Mômes

Imaginez un circuit géant de trains électriques: ses passages à niveaux, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts.

Et sa musique: le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou. Ajoutez un beatboxer et vous aurez une petite idée de TRACK. Laurent Duprat, dit L.O.S., utilise sa bouche et sa voix comme boîte à rythme. Il fabrique des voyages et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

Odysée miniature extraordinaire, TRACK est une symphonie beatbox qui plonge petits et grands dans un rêve éveillé!

TTT Télérama
Idee originale dispositif: Céline Garnavault et Thomas Sillard,
Dramaturgie et mise en scène: Céline Garnavault
Création sonore et objets connectés: Thomas Sillard
Musique et jeu: Laurent Duprat dit L.O.S
Création lumières: Alizée Bordeau
Construction: Daniel Péraud et Sophie Burgaud
Costumes: Stéfaní Gicquiaud
Régie lumière et trains (en alternance): Leslie Seuve, Dominique Pain
Régie son et objets connectés (en alternance): Jean Gueudré, Mathieu Ducarre, Thomas Sillard
Régie de plateau (en alternance): Adélaïde Poulard, Régis Roudier

dimanche
15/12
 70 h 30

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES
 40 min
 DÈS 5 ANS

TARIF
 jeune public

Brunch en famille

À l'issue du spectacle, partagez un moment de convivialité en famille autour d'un brunch!

Tarif: 7,50 € - sur réservation

Atelier P'tit track parent - enfant

Mercredi 4 décembre à 15h

Initiez-vous en famille au human beatbox avec l'artiste Chris TheOdiان.

À partir de 5 ans - 1h15 - Tarif: 4,50 € - Plus d'infos page 46-47



© Chloé Jacquet

one-man show • one-man show • one-man show • one-man show • one-man show

Régis Mailhot

Les nouveaux ridicules

"Attention talent ! Régis Mailhot prouve qu'il est assurément l'un des meilleurs humoristes de sa génération. Imposant sa plume satirique et moqueuse, c'est un vrai régal !" — Le Nouvel Observateur

À une époque où le second degré est devenu une température, Régis Mailhot passe au vitriol l'asile à ciel ouvert de notre époque instagrammée. Al-Qaïda du radis, féministes en niqab, altermondialistes en Stan Smith, wokes en uniforme, politiciens en col roulé, vendeurs de tolérance sans échantillon, non binaires à la pensée binaire, antiracistes pas blanc blanc, épidémiologistes de TikTok... Tout y passe, lui y compris ! Avec au compteur 3500 chroniques, 600 politiques accrochés au mur et 1 ulcère, le célèbre chroniqueur radio sur France Inter et RTL

et pilier de *La revue de presse* de Paris Première, revient avec un spectacle décapant entre stand-up, sketch et revue de presse hilarante. Une véritable bouffée d'air frais au milieu du politiquement correct.

De et avec: Régis Mailhot

vendredi
17/01
20h30

ONE-MAN SHOW
1h
DÈS 12 ANS

TARIF
A

ARLEQUIN



© Nicolas Joubard

théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre

Arlequin poli par l'amour

D'après Marivaux, Cie La Piccola Familia

**"Découvrez un conte fantastique rempli d'énergie,
qui entremêle du merveilleux sur fond d'angoisse."**

— France TV

Une fée éperdue d'amour pour Arlequin le séquestre mais son cœur à lui vacille pour Sylvia, une jeune bergère. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des pluies de cotillons et des bouquets de ballons... Thomas Jolly s'empare de la pièce de Marivaux et signe un spectacle joyeux, plein de fougue et de fantaisie.

Virtuose de la scène contemporaine, Thomas Jolly a notamment mis en scène Sénèque, Sacha Guitry ou encore Shakespeare. Dernièrement, il a signé la recreation de la comédie musicale Starmania

à la Seine Musicale et a été le directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024.

TTT Télérama

Avec : Pierre Berthé, Rémi Dessenoix, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard

*Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly
Assistante à la mise en scène : Charline Porrone*

*Création lumière : Thomas Jolly
et Jean-François Lelong*

Création et régie costumes : Jane Avezou

*Régie générale : Jean-François Lelong
Régie son et plateau : Matthieu Ponchelle
et Jérôme Hardouin*

Régie costumes : Jane Avezou

samedi

25/01

20h30

THÉÂTRE

1h10

DÈS 11 ANS

TARIF

A



musique classique • musique classique

Dulzíssimo Ruisseñor

Ensemble Semura Sonora

Une véritable plongée dans les sonorités uniques de la musique baroque espagnole.

Fondé en 2019 par Clara Espinosa Encinas et Lucien Julien-Laferrière, Semura Sonora est un ensemble de musique ancienne trouvant ses racines à Zamora en Espagne. Réunissant des musiciens de la région et d'autres horizons, l'ensemble a l'envie de faire redécouvrir la musique baroque espagnole et participer à l'installation de ce répertoire aussi singulier que méconnu sur la scène musicale locale, nationale et internationale. Le programme Dulzíssimo Ruisseñor est consacré aux cantates sacrées en espagnol et aux musiques instrumentales de la première moitié

du XVIII^e siècle. Dérivée de la cantata (cantate) italienne, ce nouveau genre musical est devenu rapidement très populaire dans la péninsule ibérique, allant parfois jusqu'à supplanter l'autre grand genre de la musique sacrée espagnole en langue castillane, le villancico.

Projet organisé en partenariat avec le Conservatoire de Fresnes de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.
Direction musicale: Lucien Julien-Laferrière
Contre-ténor: Gabriel Díaz Cuesta
Violon 1^{er}: Vadym Makarenko
Violon 2^e: Marta Ramírez García-Mina
Hautbois: Clara Espinosa Encinas
Violoncelle: Clara Pouvreau
Archiluth et guitare: Pablo Fitzgerald
Clavecin: Raúl Moncada

Grand
Orlyseine
bièvre

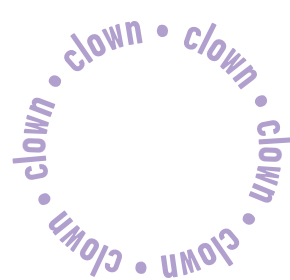
dimanche
02/02
16h00

MUSIQUE CLASSIQUE
1h
DÈS 8 ANS

TARIF
B

Pause gourmande

À l'issue du concert, venez profiter d'un moment gourmand et convivial dans le bar du Cottin, en présence des artistes. *Sur réservation - Plus d'infos pages 44-45*



Pièce montée

Un cabaret de l'au-delà

Un cabaret original et déjanté créé spécialement pour la Grange dimière - Théâtre de Fresnes.

Tout ce qui a trait à l'existence désinvolte, tout ce qui est prétexte à de belles images, tout ce qui requiert un certain humour brûlant au 3^e degré est dans ce cabaret!

Un cabaret mélomane et mythomane, véritable champ de bataille d'images extraordinaires, ou tentant de l'être en tout cas... Un sillon d'artistes qui deviennent malgré eux, gymnastes norvégiens, danseurs japonais, femme fakir, ou magicien peu téméraire, dans un flot de numéros aussi risibles qu'improbables.

Tour à tour satiriques et absurdes, ces numéros

éclatent telles des bulles joyeuses au milieu du paysage domestique. Engouffrez-vous dans ce cabaret d'outre-tombe, comme on glisserait sa jambe dans un bas de soie!

*Spectacle en création à la Grange dimière
De et avec: Charlotte Saliou, Lula Hugot,
Laurence Cools, Raymond Raymondson*

vendredi
14/02
20h30

CLOWN
1h
DÈS 10 ANS

TARIF
B

Impromptus

Mercredi 12 février

Les artistes feront des apparitions surprises dans le bar du théâtre l'après-midi.



© Christophe Raynaud de Lage

Derrière le hublot se cache parfois du linge

théâtre • théâtre

Les Filles de Simone

"La pièce confirme le solide talent des Filles de Simone, qui savent éclairer à la loupe ce qui déraile, avec une délicieuse fantaisie et une précision redoutable"

— La Terrasse

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats : en couple hétérosexuel, cohabitant, parental, noyé dans les eaux troubles du patriarcat ? Excellent dans l'art de mettre en scène les combats féministes, Les Filles de Simone ont, pour cette pièce, invité un homme à disséquer ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, les membres de la compagnie jouent leurs rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'ils connaissent déjà par cœur et qu'ils aimeraient réécrire.

Sur fond de références pop et soulignée par une esthétique empruntant à l'univers de la BD, Les Filles de Simone analysent l'amour en ménage et nous livrent une pièce drôle, pleine d'autodérision et de fantaisie.

TTT Télérama

Création collective: André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères

Texte: Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle

Avec: André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas

Direction d'acteur.ices: Claire Fretel

Création lumières: Mathieu Courtailler

Scénographie: Émilie Roy

Costumes: Sarah Dupont

Chorégraphie: Jeanne Alechinsky

Création sonore: Lucie Cravero et Théo Tiersen

Régie: Mathieu Courtailler et Camille Faye

samedi
08/03
20h30

THÉÂTRE
1h30
DÈS 15 ANS

TARIF
A

Vente de livres

Une sélection de livres en lien avec les thématiques du spectacles sera proposée à la vente avant et après le spectacle.

théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre

Quand viendra la vague

Crève-cœur Théâtre

**"Une catastrophe se produit et nous,
on choisit qui survit ? Tu trouves ça normal ?"**

Extrait du texte d'Alice Zeniter, *Quand viendra la vague*

3 comédiens-musiciens
orchestrent une lente montée
des eaux sur une petite île.
Depuis leur rocher dépassant des
eaux, ils tentent de se frotter aux
restes de notre humanité : qui
mérite d'être sauvé ?

Arche de Noé contemporaine,
cette comédie dystopique
illustre avec humour le naufrage
d'un monde moderne en pleine
mutation climatique.

Fondateur de plusieurs de nos
civilisations, le mythe du Déluge
nous raconte la noyade d'une
humanité à bout de souffle
mais surtout la promesse d'un
monde nouveau pour tout
recommencer à zéro.

*Spectacle en résidence de création
à la Grange d'Imière.*

Texte : Alice Zeniter

*Mise en scène : Florian Westerhoff
Avec : Damien Prévot, Marianne Thiéry,
Florian Westerhoff*

*Musicien : Ely Cheikh Athié, en alternance
avec Alex Leboeuf*

Création : Vincent Lefèvre

Direction musicale : Chadi Chouman

Concepteur sonore : Simon Denis

*Scénographie : Florian Westerhoff
et Vincent Lefèvre*

samedi
15/03
20h30

THÉÂTRE
1h
DÈS 12 ANS

TARIF
B

Bord plateau

Venez rencontrer et échanger avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle dans le bar du théâtre.



© Olivier Brajon

théâtre musical • théâtre
théâtre musical • théâtre

Britannicus Tragic Circus

Les Épis Noirs

"Une adaptation très rock et décalée de la fameuse tragédie de Racine. Du très très grand théâtre! Un chef-d'œuvre à voir absolument!" — La Provence

Les Épis Noirs ont l'art de s'emparer et de réinventer sans complexe de grands mythes fondateurs : la Genèse, Antigone, l'Odyssee, Andromaque ou encore l'Histoire de France. Cette fois-ci, c'est au tour de l'œuvre de Racine, *Britannicus*, d'être revisité à la manière d'un théâtre musical rock!

Le directeur d'une troupe de théâtre ambulant, «Monsieur Loyal» tonitruant, mène sa troupe de comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus. Ce dernier s'est vu prendre la tête de l'Empire Romain après que sa mère, Agrippine, ait empoisonné son père, Claude. Seulement, Néron veut se marier avec Junie, la promise de son frère, Britannicus. Ce qui provoque

la colère de ce dernier, de leur mère et de l'Empire tout entier. Néron se retrouve ainsi face à un choix de taille : Junie, l'Empire... Ou les deux?

Texte, mise en scène et musique originale : Pierre Lericq

Avec : Jules Fabre, Pierre Lericq, Gilles Nicolas, Tchavdar Pentchev, Marie Réache, Juliette de Ribaucourt

Assistante mise en scène : Bérangère Magnani

Scénographie : Yves Kuperberg

Lumière : François Alapetite

Son : Jules Fernagut

Costumes : Chantal Hocdé Del Pappas

samedi
29/03
20h00

THÉÂTRE MUSICAL
1h20
DÈS 12 ANS

TARIF
A

Banquet de Salut Public

Jeudi 6 février à 20h

Lecture théâtralisée des textes Les Devoirs de Cicéron autour de mets salés et sucrés.

En partenariat avec Les Théâtrales Charles Dullin.

5 € - Sur réservation - Plus d'infos pages 44-45



BANQUET DE SALUT PUBLIC



en famille • en famille

W.A.M. We Are Monchichi

Cie Wang Ramirez

"Halte aux stéréotypes et bienvenue au plaisir des rencontres! Hip-hop, acrobaties, dialogues, tout y est"

— Le Figaro

Shihya Peng, danseuse, est née à Taiwan mais vit à Paris. Marco di Nardo, danseur, est né à Naples, mais vit à Berlin. Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter? Comment s'entendre quand les remparts sont hauts? Quelle langue choisir? Quoi faire devant l'encombrement causé par les stéréotypes culturels? Avec finesse et humour, accompagnés d'éclats de textes de Fabrice Melquiot, les deux danseurs interrogent nos identités multiples et la manière dont l'autre peut venir les bousculer à travers un dialogue des corps entre danse hip-hop et danse contemporaine.

Ils se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent pour finalement marcher ensemble.

Direction artistique, conception, chorégraphie: Honji Wang et Sébastien Ramirez
Avec: Marco Di Nardo et Shihya Peng
Adaptation des textes et direction d'acteurs: Fabrice Melquiot
Dramaturgie sur la création originale: Vincent Rafis
Composition: Ilia Koutchoukov dite Everydayz / + ∞
Création lumière: Cyril Mulon
Scénographie: Ida Ravn
Costumes: Honji Wang
Musiques additionnelles: Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave et Warren Ellis
Arrangements: Fabien Biron
Enregistrement des voix et arrangements sonores: Clément Aubry
Régie son et lumière: Guillaume Giraudo

samedi

05/04

18h00

DANSE

55 min

DÈS 7 ANS

TARIF

jeune public



© Marie Doréau

chansigne • chansigne

Les Odyssées de Signes à l'œil

Cie des Corps Bruts

Amour, quand tu nous tiens !

En s'inspirant de la genèse, réelle ou imaginée, de chansons et au croisement du théâtre gestuel et de la danse, la compagnie des Corps Bruts nous transporte à la rencontre de personnages incarnés au-delà des mots par quatre chansigneurs. D'Édith Piaf à Stromae en passant par les Rita Mitsouko ou encore France Gall, la compagnie mêle sur scène des textes empreints de poésie et de force, et les transforme en une chorégraphie gestuelle, signée, rythmique et poétique. Depuis 2020, la compagnie des Corps Bruts mène un travail artistique approfondi

autour du chansigne, discipline artistique à part entière qui consiste à interpréter visuellement les textes de chansons en Langue des Signes Française.

Projet organisé en partenariat avec le Conservatoire de Fresnes de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

Mise en scène : Célia Chauvière

Avec : en alternance Aleksï Bernheim ou Frédéric Baron, Célia Chauvière, Isabelle Florido, Delphine Saint Raymond

Création lumières : Éric Julou

Création musicale : Thomas Billey

Grand Orlyseine bièvre



samedi
12/04
20h30

CHANSIGNE
1h
TOUT PUBLIC

TARIF
B

Atelier Chansigne

Samedi 22 mars, de 14h à 16h

Initiez-vous au chansigne, discipline importante de la Culture Sourde, à travers un atelier mené par Célia Chauvière de la compagnie Les Corps Bruts.

Tout public, dès 8 ans - Sur réservation - Plus d'infos page 46-47



hors les murs • hors les murs • hors les murs

M & Mme Poiseau

Cie l'Arbre à Vache

**"La vieillesse, c'est quand on commence à se dire :
Jamais je ne me suis senti aussi jeune"** — Jules Renard

Monsieur et Madame Poiseau sont deux vieux comme on se rêve, qui se connaissent par cœur et s'amusent sans cesse à bouleverser leurs habitudes. Pour les 75 ans de Madame, Monsieur Poiseau a vu les choses en grand : il lui a organisé un goûter d'anniversaire surprise. En ramenant secrètement dans la rue toute une partie de leur cuisine pour préparer leur recette favorite, il a tout prévu, ou presque... Sa femme, lui-même et vous, n'êtes pas au bout de vos surprises!

La compagnie L'arbre à Vache rassemble toute son énergie

et son humour pour inventer des instants de vie et inviter le public à voyager avec des personnages humains et touchants.

Un spectacle drôle, tendre et poétique, sous fond de bande son sixties, qui ne vous laissera pas de marbre.

Repli en intérieur en cas de pluie. La réservation est conseillée pour vous prévenir du changement de lieu.

*De : Léa Blanche Bernard et Louis Grison
Avec : Macha Léon et Louis Grison
Direction d'acteur : Antoine Boulin
Régie : Antoine Boulin
Regard extérieur : Yvo Mentens*

jeudi
01/05
75 h 30

HUMOUR VISUEL
1h
TOUT PUBLIC

GRATUIT
sur réservation

EN EXTÉRIEUR
avec Stéphane Hessel



théâtre • théâtre • théâtre • théâtre • théâtre

Les Crapauds fous

Mélody Mourey

"Un spectacle utile, drôle et touchant. Cette pièce est captivante, bluffante et pleine d'humour!" — *Télématin*

Découvrez l'histoire vraie et extraordinaire d'Eugène Lazwoski et de son ami Stanislaw Matulewicz, deux jeunes médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale en organisant une vaste supercherie. En 1940, les héros mettent au point un ingénieux stratagème pour bernier les nazis et empêcher la déportation de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du III Reich. Ils doivent donc rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.

Avec *Les Crapauds Fous*, Mélody Mourey signe une comédie d'aventure drôle et touchante portée par neufs comédiens impeccables jouant à eux-seuls vingt rôles différents.

3 nominations aux Molières 2019 :
Meilleur spectacle, meilleure mise en scène et meilleure autrice

TTT Télérama

Production : Le Théâtre des Béliers Parisiens
Une pièce écrite et mise en scène par Mélody Mourey

Avec (en alternance) : Benjamin Arba ou Blaise Le Boulanger, Meryll Beaudonnet ou Valentine Revel-Mouroz, Charlotte Bigeard ou Claire-Lise Lecerf, Constance Carrelet ou Tadrina Hocking, Hélié Chomiac ou Régis Vallée, Gaël Cottat ou Rémi Couturier, Charlie Fargialla ou Paul Delbreil, Damien Jouillerot ou Thibaud Pommier, Christian Pelissier ou Frédéric Imberty ou Olivier Claverie

Chorégraphie : Reda Bendahou

Scénographie : Hélié Chomiac

Musique : Simon Meuret

samedi
17/05
20h30

THÉÂTRE
1h35
DÈS 14 ANS

TARIF
A



en famille • en famille • en famille • en famille • en famille • en famille

Le langage des oiseaux

Collectif Maw Maw

"Dans une merveilleuse installation tout en transparence le public assiste à une aventure joyeuse ponctuée de rencontres soudaines ou improbables." — Télérama

Deux pisteuses un brin décalées se lancent sur la piste de l'oiseau qu'elles observaient et qui a subitement disparu. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ? Leur pistage les mène à travers une forêt mystérieuse, où elles feront plusieurs rencontres inattendues.

Désireuses d'explorer le moment où les enfants apprivoisent le langage, Awena Burgess et Marie Girardin tissent le fil d'un spectacle joyeux, poétique et immersif qui joue avec la musicalité de la langue et insuffle à l'alphabet un souffle sauvage. Installés dans un nid-cabane, tour à tour cocon et fenêtre ouverte sur le monde, petits et grands plongent dans un voyage inattendu avec des jeux d'ombres, des images

animées projetées en direct et des jeux vocaux et sonores étonnants.

Conception, écriture et jeu : Awena Burgess et Marie Girardin

Direction de jeu : Sylvain Blanchard

Regard Dramaturgique : Camille Trouvé

Scénographie : Brice Berthoud, assisté de Lune Dominguez

Image et Ombre : Jonas Coutancier, Marie Girardin et Amélie Madeline

Musique : Awena Burgess et Daniel Mizrahi

Accessoires sonores : Benoît Poulain

Costumes : Séverine Thiébault

Lumière : Louis De Pasquale

Régie de tournée : Julien Lécuyer en alternance avec Blaise Cagnac

samedi
24/05
16 h 00

IMAGES ANIMÉES ET VOIX
35 min
DÈS 3 ANS

TARIF
jeune public

Goûter

Profitez d'un moment convivial en famille dans le bar du Cottin, à l'issue du spectacle.

Atelier parent-enfant - Empreintes

Samedi 24 mai, 17h

Explorez en famille la naissance de l'alphabet et les différentes formes de communication langage à travers trois petits ateliers.

De 3 à 6 ans - 1h30 - Tarif: 4,50 € - Plus d'infos pages 46-47



clôture de saison
•
clôture de saison

Martine Patine

Roller Party

Martine Patine est ce genre de concept empreint de folie aussi jouissif que novateur!

Place aux patins à roulettes, au DJ set et à la boule à facettes! Pour sa clôture de saison, le Théâtre de la Grange d'imièr se transforme en véritable piste de roller disco avec Martine Patine pour le plus grand plaisir des petits comme des grands. Apparue dans les 70's et popularisée dans les 80's, la pratique du roller disco est de retour et ne cesse de faire de nouveaux adeptes. Que vous soyez débutant ou patineur chevronné, tout le monde est invité à venir s'essayer à la glisse et à se déhancher

sur la piste sur des sons punchy et groovy!

Pour les plus téméraires qui souhaitent s'essayer à quelques pas de danse, des démos de roller dance viendront ponctuer la soirée par l'équipe de Martine Patine.

Pour accompagner la soirée, des boissons et une restauration légère seront proposés au bar.

Création et direction artistique: Kevin Ringeval

Direction général et technique: Alban Legrand

Création chorégraphique: Rym Senoussi et Sylvio Coco

Musique: Dj Prosper, Dj B.I.M, DJ Adam Polo

Production: Roule Des Patins & Blue Line Productions

samedi
14/06
19h00

ROLLER PARTY
TOUT PUBLIC

TARIF
6€

Le tarif de la soirée comprend le prêt de patins à roulettes (pointures disponibles du 30 au 47 dans la limite des stocks disponibles). Les rollers en ligne et les rollers quad (à quatre roues) personnels sont acceptés sous réserve de vérification. Les rollers vintage avec armatures en métal ne sont pas autorisés.

Entrée gratuite pour les personnes souhaitant profiter de la soirée sans chausser les patins! (dans la limite des places disponibles).

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte - Port du casque obligatoire pour les enfants.

Le bar du Cottin vous accueille

Les soirs de spectacles

1h30 avant et 1h après le spectacle

Les mercredis après-midi de 13h30 à 19h

fermeture pendant les vacances scolaires
et le mercredi 18 décembre

LES RENDEZ-VOUS DU COTTIN

Samedi 23 novembre - 21h30

Bord plateau

à l'issue du spectacle Lettres non-écrites

Dimanche 15 décembre - 11h30

Brunch convivial

à l'issue du spectacle Track.

Tarif: 7,50 €

Dimanche 2 février - 17h

Pause gourmande

en présence de l'ensemble Semura Sonora, à
l'issue de leur concert.

Tarifs habituels du bar

Jedi 6 février - 20h

Banquet de Salut Public des Théâtrales Charles Dullin

Lecture théâtralisée des textes Les Devoirs
de Cicéron autour de mets salés et sucrés.

Tarif: 5 € (restauration incluse)

Mercredi 12 février

Impromptus de Pièce montée, un Cabaret de l'au-delà

Samedi 15 mars - 21h30

Bord plateau

à l'issue du spectacle Quand viendra la vague.

Apéro-rencontre, échanges avec les
artistes... D'autres actions auront lieu au
Cottin tout au long de la saison. N'hésitez
pas à consulter le programme trimestriel
du Cottin ainsi que le site internet du
théâtre ou les réseaux sociaux pour être à
l'affut des nouveaux événements !

BAR LE COTTIN

Profitez d'un moment agréable et chaleureux autour d'un verre, d'un café ou d'une pause goûter dans le cadre verdoyant du Cottin, espace bar du théâtre !

L'équipe du théâtre vous accueille les soirs de spectacle pour vous proposer un large choix de boissons ainsi qu'une restauration légère ou des assiettes complètes. **Il est vivement conseillé de réserver son assiette ou son brunch au moins 48h à l'avance auprès de la billetterie du théâtre.**

infos et réservations •
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr

Actions Culturelles

Avec les scolaires

De la maternelle au lycée, la Grange dîmière-Théâtre de Fresnes propose des spectacles, des ateliers d'initiation et de pratique artistique ou encore des rencontres avec les artistes afin de permettre aux jeunes fresnois de développer une sensibilité culturelle et artistique dès le plus jeune âge.

Avec les écoles maternelles et élémentaires

Atelier conte, initiation à la danse ou encore découverte du beatbox, les élèves fresnois profiteront d'ateliers de pratique et de découverte artistique en lien avec les spectacles jeune public. Par ailleurs, cette saison, la Grange dîmière met en place un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle en collaboration avec l'école élémentaire Louis Pasteur et Les Épis Noirs, compagnie en résidence de création au théâtre. Au programme: des ateliers de pratique artistique, une visite du théâtre et la découverte d'un spectacle.

Avec les collèves

Au mois de décembre, la Grange dîmière se déplace au sein des collèves pour proposer des lectures théâtralisées du spectacle Présent, adapté du roman de Jeanne Benameur par la compagnie Le doute est permis.

Avec le lycée

Plusieurs actions ont lieu cette année avec le lycée Frédéric Mistral. Dans le cadre d'un projet initié par le lycée et en partenariat avec le théâtre, la compagnie Les Buveurs de Thé interviendra auprès d'élèves décrocheurs scolaires afin de leur faire découvrir la pratique théâtrale. La compagnie Crève-cœur Théâtre, quant à elle, se déplacera au sein du lycée pour une déambulation et une présentation d'extraits du spectacle Quand viendra la vague.

Avec vous

Samedi 21 septembre à 15h30, 16h30 et 17h30

Journées du Patrimoine

Visite immersive et aquatique du théâtre

En 2050, la Grange dîmière est au fond de l'océan. Venez visiter cette épave engloutie par les eaux, vous serez guidés par une équipe de nageurs du club de plongée Fresnois! La Grange dîmière s'associe à la compagnie Crève-cœur Théâtre pour vous proposer un parcours immersif dans les coulisses du théâtre.

Durée: 30 min - Gratuit, sur réservation

Mercredi 13 et samedi 23 novembre

Lettres non écrites

Vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire? Racontez votre lettre non-écrite et Julie Ménard la rédigera pour vous. Si cette lettre vous convient et que vous l'acceptez, celle-ci rejoindra anonymement l'un des spectacles, et si non, toute trace de la lettre sera effacée.

Gratuit, sur réservation

Mercredi 4 décembre à 15h

P'tit track - Initiation au human beatbox, petits trains sonores et mini-concert

L'artiste Chris TheOdiàn propose aux enfants (et aux parents) une initiation ludique au human beatbox et des jeux sonores avec des objets conçus spécialement par l'équipe du spectacle TRACK: des petits wagons enregistreurs de voix - avec looper et pitch - pour inventer ensemble des petits trains et des voyages sonores et musicaux.

À partir de 5 ans - 1h15

Tarif: 4,50 € (comprend l'atelier et le goûter)

Mardi 18 mars

Labattage rituel de Gorge Mastromas, de Dennis Kelly

La Compagnie Nar6 collabore depuis 2017 avec le pôle culturel du Service Pénitentiaire d'insertion et de Probation du Val-de-Marne, et mène des ateliers théâtre avec les détenus de la Maison d'arrêt de Fresnes.

Cette saison, ils travaillent autour de l'œuvre de Dennis Kelly, L'abattage rituel de Gorge Mastromas, dont ils présenteront des extraits sur la scène de la Grange dîmière.

Gratuit, sur réservation

En partenariat avec Le Service pénitentiaire d'insertion et de probation du Val de Marne, le Centre pénitentiaire de Fresnes, La Cie Nar6 et la Grange dîmière-Théâtre de Fresnes. Avec le soutien de la DRAC Île de France, de la Région Île-de-France et du département du Val-de-Marne

Samedi 22 mars à 14h

Atelier de chansigne par Signes à l'œil

Chanter en Langue des Signes Française, c'est possible! Initiez-vous au chansigne, discipline importante de la culture sourde, à travers un atelier mené par Célia Chauvière de la compagnie Les Corps Bruts. Vous apprendrez à chansigner la chanson Formidable, de Stromae.

Tout public, dès 8 ans - 2h - Gratuit, sur réservation (places limitées)

Samedi 24 mai à 17h

Empreintes - Atelier parent-enfant

Après le spectacle, les artistes invitent l'imaginaire foisonnant des enfants à explorer la naissance de l'alphabet et les différentes formes de communication langage qui résonnent autour de nous à travers trois petits ateliers (initiation à l'ombre, atelier de composition et de collage, atelier sonore).

De 3 à 6 ans - 1h30

Tarif: 4,50 € (comprend l'atelier et le goûter)

infos et réservations • infos et réservations •
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr



Résidences Artistiques

Lieu de soutien et d'accompagnement à la création artistique, la Grange dîmière Théâtre de Fresnes accueille des compagnies tout au long de la saison et en co-production sur plusieurs années pour permettre aux artistes d'avoir un lieu de création et de recherche. Ces résidences sont également l'occasion pour les artistes de vous faire découvrir leur travail en cours par des moments de rencontres entre les compagnies et les habitants.

Co-productions

Crèveœur Théâtre

Créée en 2018 et dirigée par Florian Westerhoff, la compagnie Crèveœur Théâtre est accueillie à la Grange dîmière depuis la saison 2023/2024 pour lui permettre de travailler sur leur création Quand viendra la vague. Des actions culturelles seront menées en 2024, notamment avec le lycée Frédéric Mistral.

À découvrir le samedi 15 mars (voir page 26)

Les Épis Noirs

Depuis plus de 20 ans, Pierre Lericq, fondateur et directeur artistique de la compagnie, a créé plus d'une dizaine de spectacles musicaux à son actif avec un style unique empreint de poésie et de burlesque. Il adapte de grands mythes fondateurs sous un angle nouveau et dans un concert d'émotions survoltés. La compagnie travaille actuellement sur 2789, une revisite de l'Histoire contemporaine de la France, de 1789 à nos jours. Le spectacle sera programmé au Théâtre de la Grange dîmière la saison prochaine. Des rencontres et des ateliers seront menées par la compagnie auprès d'une classe élémentaire et auprès du public tout au long de la saison.

Dates de sorties de résidence : Jeudi 31 octobre / Vendredi 28 février / Vendredi 25 avril

Collectif Protocole

Composé de cinq jongleurs et une jongleuse, ayant en commun la massue blanche, le Collectif Protocole questionne et explore le jonglage par la composition instantanée dans l'espace public. Depuis 2011, il se réunit pour travailler en laboratoire de recherche et donner des performances improvisées in situ.

Première de création à découvrir le mercredi 2 juillet dans le cadre du Fresnes Festival

En résidence artistique

Cie Buveurs de thé

Fondée en 2016, la compagnie Buveurs de Thé est née de la rencontre de six jeunes artistes sortis du conservatoire du Kremlin-Bicêtre. Venus d'univers très différents, ils expérimentent, découvrent de nouvelles techniques pour la scène, mettent leurs envies en partage et questionnent la place de l'individu dans le groupe. Leur nouvelle création collective s'intéresse au mouvement socio-politico-artistique des Diggers, groupe de la fin des années 60 qui ont créé la Free City : la cité libre, la ville gratuite.

Des actions culturelles auront lieu sur le territoire avec la compagnie en amont de leur résidence artistique.

Restitution : Vendredi 31 janvier

D'autres rencontres pourront être proposées au cours de la saison. Suivez notre actualité sur le site du théâtre et les réseaux sociaux !

infos et réservations • infos et réservations •
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr

Les théâtres de Fresnes et de Rungis entament leur huitième saison commune de programmation jeune public. Théâtre, danse, musique et cirque apporteront au jeune public un autre regard sur le monde à travers des moments d'émotions et de découvertes artistiques. Découvrez le programme !

RUNGIS - FRESNES

deux scènes pour l'enfance

À voir en famille

Vendredi 6 décembre 20h30

Basketteuses de Bamako

Thomas Guérineau
Jonglage musical et chant / dès 7 ans
Théâtre de Rungis

Judi 1^{er} mai 15h30

M et Mme Poiseau

Cie L'arbre à vache
Humour visuel / tout public
La Grange dîmière
Hors les murs (Mail Stéphane Hessel)

Samedi 12 avril 20h30

Les Odyssées de Signes à l'œil

Cie des Corps Bruts
Chansigne / tout public
La Grange dîmière

Samedi 14 juin 19h

Martine Patine

Roller Party / dès 6 ans
La Grange dîmière

Judi 19 décembre 20h30

One Shot

Ousmane Sy
Hip hop / dès 8 ans
Théâtre de Rungis

Mardi 6 mai 20h30

Place

Tamara Al Saadi
Théâtre / dès 12 ans
Théâtre de Rungis

Avec les scolaires et vous

Vendredi 18 octobre 20h30

Scolaires: Jeudi 17 octobre

Jamais contents ! Carrément Souchon

Ben Ricour, Jean-Pierre Bottiau et François Guernier
Concert / dès 6 ans
Théâtre de Rungis

Mercredi 6 novembre 15h30

Scolaires: 7 et 8 novembre

Bleu, petit opéra de chambre à plumes

Cie Voix Off
Conte musical / dès 4 ans
La Grange dîmière

Samedi 16 novembre 11h

Scolaires: 12, 14 et 15 novembre

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Sylvère Lamotte
Cirque / dès 3 ans
Théâtre de Rungis

Dimanche 15 décembre 10h30

Scolaires: 12 et 13 décembre

Track

Cie La Boite à Sel
Théâtre d'objets sonores et connectés / dès 3 ans
La Grange dîmière

Scolaires: Vendredi 14 février

Gretel, Hansel et les autres

Igor Mendjisky
Théâtre / dès 7 ans
Théâtre de Rungis

Scolaires: Vendredi 14 mars

Morphé

Le K
Théâtre / dès 7 ans
Théâtre de Rungis

Scolaires: 27 et 28 mars

Le Mensonge

Act2
Danse / dès 4 ans
Théâtre de Rungis
Samedi 5 avril 18h

Scolaires: 3 et 4 avril

W.A.M. (We are Monchichi)

Cie Wang Ramirez
Danse / dès 7 ans
La Grange dîmière

Vendredi 23 mai 20h30

Scolaire: 23 mai à 14h

IT Dansa

Cayetano Soto, Gustavo Ramirez Sansano, Ohad Naharin
Danse / dès 9 ans
Théâtre de Rungis

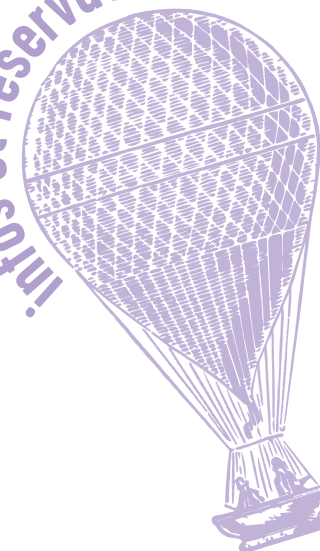
Samedi 24 mai 16h

Scolaires: 22 et 23 mai

Le langage des oiseaux

Collectif Maw Maw
Images animées et voix / dès 3 ans
La Grange dîmière

Infos et réservations



INFOS PRATIQUES

Grange dimière - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Réservation

01 49 84 56 91
resa@fresnes94.fr
grangedimiere.fresnes94.fr



Restez informés

Suivez-nous sur les réseaux sociaux ou abonnez-vous à notre newsletter pour découvrir toute l'actualité du théâtre.

L'équipe

Direction: Déborah Moreau
Administration: Maroussia Hidalgo
Communication et relations publiques: Charlotte Grave
Billetterie et actions culturelles: Alba Joanicot
Accueil et restauration: Caroline Larmaillard
Régie générale: En cours de recrutement

La Grange dimière remercie les intermittents du spectacle qui œuvrent tout au long de l'année au bon déroulement des spectacles.



Bar restauration: Le Cottin

L'espace bar-restauration est ouvert
1h30 avant et 1h après les représentations.
Il est vivement conseillé de réserver son assiette!

Ouverture le mercredi

de 13h30 à 19h à partir du 18 septembre.

Des moments de convivialité vous seront proposés au sein du Cottin durant la saison! (voir pages 44-45)

Tarifs

Assiette complète ou brunch: 7,50 €
Goûter: 4,50 €
Café ou thé gourmand: 4,50 €
Panier apéritif: 6 €
(boisson comprise).

Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny
> TVM arrêt Montjean.
- RER B Antony
> Bus 286 arrêt Mairie de Fresnes.
- M4 Porte d'Orléans
> Bus 187 arrêt Mairie de Fresnes.
- Porte d'Italie
> Bus 184 arrêt Mairie de Fresnes.

Parking

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).

POINTS DE VENTE ET TARIFS

HORAIRE D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Mardi, jeudi, vendredi: 13h30 - 17h30
Mercredi: 9h - 12h et 14h - 17h30
Samedi: à partir de 14h les soirs de spectacles

AUTRES POINTS DE VENTE

Billetterie en ligne sur <https://grangedimiere.mapado.com>
Billetterie FNAC: fnacspectacles.com
Billet réduc: billettereduc.com

TARIF A	TARIF B	Festival de Marne Sarah McCoy 22 € / 14 €	Soirée Cabaret 10 € Soirée du Cottin 5 €
Plein tarif: 19,50 €	Plein tarif: 15,50 €		
Tarif réduit*: 15,50 €	Tarif réduit*: 10 €		
Demi-tarif**: 10 €	Demi-tarif**: 8 €		
Moins de 13 ans: 8 €	Moins de 13 ans: 8 €	Spectacle jeune public: 7,50 €	

***Tarif réduit:** Retraités, demandeurs d'emploi, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +, détenteurs du Pass Navigo Culture sur une sélection de spectacles (se renseigner auprès de la billetterie)

****Demi-tarif:** RSA, handicapés, 1 à 4 du barème de classement des familles

PASS COMPLICE 5 PLACES
Tarif plein: 60 €
Tarif réduit*: 40 €
Demi-tarif**: 30 €

Le Pass Complice est nominatif, il ne peut être partagé.
Hors Festival de Marne (Sarah McCoy)

PASS À L'UNISSON
10 places à partager: 85 €

Le Pass À l'unisson est non-nominatif.
Il peut être partagé en famille ou entre amis.

Hors Festival de Marne (Sarah McCoy)
Pour les spectacles tarif A: 4 places maximum sur les 10 et 2 places maximum par spectacle.

PASS RIBAMBELLE
6 places à partager: 33 €

Le Pass Ribambelle est non nominatif.
Vous pouvez répartir vos billets sur plusieurs ou un seul spectacle

Valable sur tous les spectacles jeune public et les spectacles « En famille » (Odyssées Signes à l'œil et Martine Patine)

pass Culture

Le théâtre est adhérent du dispositif Pass Culture. Il permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier, pendant 24 mois, d'un crédit d'achat sur les spectacles de la saison, avec possibilité de réserver une deuxième place pour l'accompagnateur de son choix, sans limite d'âge.
En savoir plus: pass.culture.fr

Règlement

• par chèque (à l'ordre du Trésor public), espèces ou carte bancaire (sur place ou par téléphone)

• Tout billet est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle.

• La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.

• Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.

• La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

• Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (sauf annulation d'un spectacle pour cas de force majeure).

SEPTEMBRE	Les Hommes du Président / Ouverture de saison	Samedi 28 septembre 19h • Humour et improvisation théâtrale
OCTOBRE	Sarah McCoy / Concert - Festival de Marne	Samedi 5 octobre 20h • Concert
NOVEMBRE	Bleu, petit opéra de chambre à plumes	Mercredi 6 novembre 15h30 • Conte musical
	Lettres non-écrites / Festival Théâtrales Charles Dullin	Samedi 23 novembre 20h30 • Théâtre
	Boîte de Pandore	Samedi 30 novembre 20h30 • Chanson
DÉCEMBRE	Présent / Dans les collèges	Mardi 3 et mercredi 4 décembre • Lecture théâtralisée
	TRACK	Dimanche 15 décembre 10h30 • Théâtre d'objets sonores et connectés
JANVIER	Régis Mailhot, Les Nouveaux Ridicules	Vendredi 17 janvier 20h30 • One-man-show
	Arlequin poli par l'amour	Samedi 25 janvier 20h30 • Théâtre
FÉVRIER	Ensemble Semura Sonora - Dulzissimo Ruiseñor	Dimanche 2 février 16h • Musique classique
	Pièce montée, un cabaret de l'au-delà	Vendredi 14 février 20h30 • Clown
MARS	Derrière le hublot se cache parfois du linge	Samedi 8 mars 20h30 • Théâtre
	Quand viendra la vague	Samedi 15 mars 20h30 • Théâtre
	Britannicus Tragic Circus	Samedi 29 mars 20h30 • Théâtre musical
AVRIL	W.A.M. (We are Monchichi)	Samedi 5 avril 18h • Danse
	Les Odyssées de Signes à l'œil	Samedi 12 avril 20h30 • Chansigne
MAI	M et Mme Poiseau	Jedi 1^{er} mai 15h30 • Humour visuel
	Les Crapauds Fous	Samedi 17 mai 20h30 • Théâtre
	Le langage des oiseaux	Samedi 24 mai 16h • Images animées et voix
JUIN	Martine Patine / Clôture de saison	Samedi 14 juin 19h • Roller Party

Brochure de la saison



BLEU, PETIT OPÉRA DE CHAMBRES À PLUMES : Production : Cie Voix Off. Coproduction : Lillico, Jeune public Rennes. Soutiens : Le Carroi et la résidence Louis Jouanin de Menetou-Salon (18), le Conseil Régional Centre-Val de Loire. La compagnie est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire • **LETTRES NON-ÉCRITES** : Production : Compagnie Lieux-Dits. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture-Drac Ile-de-France et le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement. Le texte Lettres non-écrites est lauréat du dispositif CONTXTO d'Arcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. Le texte des Lettres non-écrites est publié aux éditions Le Tripode. • **BOITE DE PANDORE** : Production : Le Cirque des Mirages Production & Avril en Septembre pour les tournées. • **PRÉSENT** : Co-production : Théâtre du Chevalat de Noyon - Scène conventionnée. En partenariat avec le TNP de Villeurbanne. Soutiens : DRAC Hauts de France, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM, Métropole de Lyon, Ville de Villeurbanne, Théâtre le Safran - Scène conventionnée, Théâtre de l'Iris, Fabrique JASPIR, la Grange aux artistes de Sablet. • **TRACK** : Partenaires : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon, Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale archipel de Thau, Théâtre Paris-Villette, Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène Nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRAM (dispositif d'aide pour la création, artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées, DRAC Nouvelle Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac. Track est lauréat de 2 appels à projets : La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale et le Théâtre Paris-Villette et La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA. **ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR** : Production La Piccola Familia. Coproduction : Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie - Théâtre des Deux Rives. Avec le soutien de l'ODIA Normandie. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture. • **DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE** : Production Les Filles de Simone. Coproduction : l'ECAM au Kremlin Bicêtre, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire", Le Théâtre Paris Villette - Grand Parquet, la ville de Riom, l'Orange Bleue à Eaubonne, le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN et Les Scènes du Jura, Scène Nationale. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle et de la Région Ile-de-France. Partenaires : Monfort Théâtre Paris, La Maison du Théâtre d'Amiens, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, l'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, le Théâtre du Vésinet, le Forum Jacques Prévert, Carros, La Garance, scène Nationale de Cavaillon, La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Le Théâtre du fil de l'eau Pantin, Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné. La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par le Ministère de la Culture. • **QUAND VIENDRA LA VAGUE** : Coproduction : Théâtre de Fresnes - La Grange dièmière et la ville de la Courneuve. • **BRITANNICUS TRAGIC CIRCUS** : Production Atelier Théâtre Actuel. Coproduction : Louis d'Or Production et Arts & Spectacles Production. Avec le soutien du Centre National de la Musique, du Théâtre de Saint-Maur, de l'Espace Sorano de Vincennes, du Centre Culturel Marc Brinon de Saint-Thibault-des-Vignes, d'Anis Gras-le lieu de l'Autre et du Phénix Festival. W.A.M. : Production Compagnie Wang Ramirez, Clash66. Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris, Scène Nationale d'Albi. We are Monchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse), Accueil en résidence : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, La Villette / résidences d'artistes, Théâtre de la Ville / Les Abbesses. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la DRAC Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang et Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène Nationale de Perpignan. • **M & MME POISEAU** : Avec le soutien de la Ferme d'Héliacynthe (Sarthe) et l'association Sac de billes (Landes). • **LE LANGAGE DES OISEAUX** : Production déléguée du CDN Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond. Avec le soutien de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif « Sous l'aile des Angès ». Coproduction : Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Cie Les Angès au Plafond, la maison Folie Moulins - Ville de Lille. Avec le soutien de la salle Allende - Ville de Mons, La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois, Le Nautiyls - Comines, Le Pavillon - Romainville, Théâtre du Temple - Bruay-la-Buissière, Cahute Eco-habitat mobile.

Grange dimière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41, rue Maurice-Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements & billetterie:
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr
grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange d'imière-Théâtre de Fresnes
est financée par la Région Île-de-France
et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

N° licences
1. 2021-008889 / 2. 2021-008891 / 3. 2021-008892