

A photograph of an art gallery interior. In the foreground, a large, dark, textured sculpture of a horse's legs stands on a white, tiered pedestal. Several people, some wearing face masks, are walking through the gallery. The ceiling is red with recessed lighting. A large black circle is overlaid on the center of the image, containing the text 'espace d'art Chaillioux' and the 'Fresnes' logo. Another black circle is overlaid in the bottom left corner, containing the text 'expositions 2022'.

**espace
d'art
Chaillioux**

Fresnes

**expositions
2022**



**espace
d'art
Chaillioux**

Fresnes

**expositions
2022**

Commissariat d'exposition

Hervé Bourdin

Annick Doucet

Louis Doucet

Chargées des publics

Lisa D'Agostini

Kaitlyne De Almeida

Ce catalogue est édité par MAC2000

Association sans but lucratif

La création du rêve à la réalité...

Voici le cinquième catalogue des expositions de l'Espace d'art Chaillioux. Comme les précédents, il est édité et financé par l'association *MAC2000* avec la participation de l'association *Cynorrhodon – FALDAC*. Il préfigure les artistes qui exposeront dans le cours de l'année 2022.

Cinq expositions prendront place dans les galeries du centre d'art. D'abord *Les Gens* nous propose sept façons, pour les plasticiens, de vivre ce thème. Ensuite nous pourrons découvrir des artistes qui ont en commun un lien très fort avec la ville de Fresnes : *D'ici de là...* Ils participent à des degrés divers, à la vie culturelle locale.

Une deuxième édition de *Dessins* prendra place entre mai et juillet. À la rentrée, dans *À fleur de peau*, ce seront sept artistes femmes qui jouent avec les surfaces, la peau, l'écorce : sculptures pour les unes, toiles ou papiers pour d'autres. L'année se conclura par *Chaos* : du collage, de la matière à profusion, une vue décapante sur notre univers...

Au total ce sont plus de trente artistes professionnels qui vont s'installer tour à tour dans nos locaux de l'espace d'art. Des artistes que je remercie de contribuer de si belle manière à notre vie culturelle. Fresnes a, depuis longtemps, encouragé la création pour tous. De très nombreux enfants, encadrés par les professeurs des écoles, viennent très régulièrement découvrir l'univers des plasticiens, ce qui leur donne une ouverture d'esprit bénéfique, une gymnastique intellectuelle nécessaire.

Les visiteurs sont accompagnés par nos chargées des publics qui assurent, tous les jours, cette liaison entre les artistes et ceux qui s'aventurent vers les mondes de la création.

Je remercie surtout les commissaires d'expositions bénévoles, Annick, Hervé et Louis, qui choisissent les artistes, vont faire le choix des œuvres dans les ateliers, préparent les expositions, rédigent et peaufinent les textes de présentation... pour nous offrir chaque fois un beau voyage à travers les rêves et la réalité de la création d'aujourd'hui.

Marie Chavanon
maire de Fresnes

Les catalogues illustrés des expositions organisées par l'Espace d'art Chaillioux sont consultables et/ou téléchargeables sur le site www.art-fresnes94.fr (onglet EXPOS, rubrique CATALOGUES).

Les Gens

08-01-22 ➤ 26-02-22

L'expression *les gens* a parfois une connotation péjorative ou condescendante. Il n'en est rien dans notre proposition et, pour éviter tout malentendu, nous avons tenu à placer un G majuscule dans son titre.

Notre propos est d'illustrer, à travers la vision de sept plasticiens de notre temps, la façon dont on peut poser son regard sur des tiers, voire sur soi-même, car, bien souvent, pour le plasticien, le propos de Rimbaud, *Je est un Autre*, est de rigueur. L'enjeu central est donc ici l'articulation du rapport et de la frontière entre identité et altérité.

Nous sommes invités, en observant ces œuvres, à concevoir le sujet – artiste créateur et/ou visiteur regardeur – dans son rapport avec l'*autre*, tout en maintenant une forme d'opposition ou de confrontation avec lui.

Comment appréhende-t-on la différence entre le *je* et l'*autre* ? Où se situe cette rupture et comment se manifeste-t-elle ? Peut-on s'appuyer sur la certitude matérielle du sujet

créant ou regardant ? Quel est le rôle de chacun dans la formation de sa propre identité ? Telles sont quelques-unes des interrogations que cette exposition devrait susciter.

Comme toujours, nous ne privilégions ni n'imposons aucune piste de lecture pour les œuvres qui sont exposées. On pourra y voir la glorification de l'anonymat chez Adrienne Arth, une forme de cannibalisation féconde et délirante chez David Ortsman, la dilution de l'identité chez Agnès Desplaces, la célébration de l'héroïsme de la quotidienneté chez Antoine Denain, la matérialisation d'utopies humanistes chez Patrick Mourral, la présence ou absence de fantômes chez Charlotte Puertas, l'émergence fusionnelle de la figure depuis le bloc de bois chez Coskun... et bien d'autres choses encore, que le visiteur est invité à découvrir...



Adrienne Arth



Née à Casablanca (Maroc) en 1961
Vit et travaille à Puteaux
www.adriennearth.com
arthadrienne@orange.fr



Singular anonyme – Attente 10, 2019
tirage photographique 120 x 80 cm

Coskun

Né à Agri (Turquie) en 1950
Vit et travaille à Paris depuis 1980
www.coskun.fr
contact@coskun.fr



Grappe-Homme, 2009
sculpture sur bois, peinture et tabouret métallique, 160 x 70 x 38 cm

Antoine Denain



Né à Nancy, en 1983
Vit et travaille à Rouen
www.antoinedenain.format.com
a.denain@hotmail.fr



Paul dans le salon bleu, 2020
peinture acrylique sur papier, 130 x 100 cm

Agnès Desplaces

Née à Paris en 1963
Vit et travaille à Paris
www.agnesdesplaces.com
desplaces.agnes@gmail.com



Cet autre, 2018
huile sur toile, 60 x 60 cm

Patrick Mourral



Né à Paisley (Écosse) en 1976
Vit et travaille à Aubervilliers
www.patrickmourral.com
p.mourral@gmail.com



C100704-2729-2, 2020
tirage photographique encadré, 41 x 49 cm

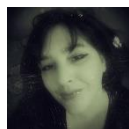
David Ortsman

Né Paris en 1974
Vit et travaille entre Paris et Marseille
www.david-ortsman.com
davidortsman@gmail.com



Sans titre, 2020
peinture acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Charlotte Puertas



Née à Paris, en 1985
Vit et travaille à Paris
www.charlottepuertas.carbonmade.com
charlottepuertas@gmail.com



L'enfant, 2021
technique mixte sur bois, 40 x 40 cm

D'ici de là...

12-03-22 ➤ 30-04-22

Une des deux expositions inaugurales de l'Espace d'art Chaillieux, en avril-mai 2018, avait pour titre *Diversités*. Elle avait pour objectif de montrer la grande diversité des techniques et des modes d'expression de la création plastique contemporaine. *D'ici de là...* vise le même objectif en se fixant une contrainte supplémentaire, géographique, celle de n'exposer que des artistes vivant ou travaillant à Fresnes.

Le visiteur sera donc confronté à un *grand écart* – ce qui aurait pu être le titre de cette exposition – stylistique sur un *territoire réduit* : 3,58 km² pour un peu plus de 28 000 habitants...

Il y trouvera des travaux résultant de pratiques anciennes, comme celle de la gravure (Isabelle Panaud, Blaise Prud'hon...), du dessin (Marion Bénard, Anne Moser...) et de la

peinture (Pascal Marlin, Anne Moser, Blaise Prud'hon...) mais aussi des installations (Marion Bénard, Martin Monchicourt, Hervé Bourdin...) Comme toujours en ce lieu, même en s'imposant des contraintes, la diversité reste de rigueur...



Marion Bénard



Née à Châtenay-Malabry en 1987
Vit et travaille à Fresnes
www.marion-benard.fr
mb.marionbenard@gmail.com



Vertige [détail], 2016
aquarelle, sur papier, tabourets, plâtre, 86 x 330 x 28 cm

Hervé Bourdin

Né à Saint-Ouen en 1950
Vit et travaille à Fresnes
www.hervebourdin.net
contact@hervebourdin.net



Bus-exit, 2021

récupération bois, boîtes de conserve, 4 x (30 x 60 x 28) cm

Pascal Marlin



Né à Saint-Maurice, en 1964
Vit et travaille à Fresnes
p.marlin@wanadoo.fr



Homme rayures et pois, 2021
technique mixte sur toile 35 x 27 cm

Martin Monchicourt

Né à Auch en 1986
Vit et travaille à Fresnes
www.martinmonchicourt.com
martin.monchicourt@gmail.com

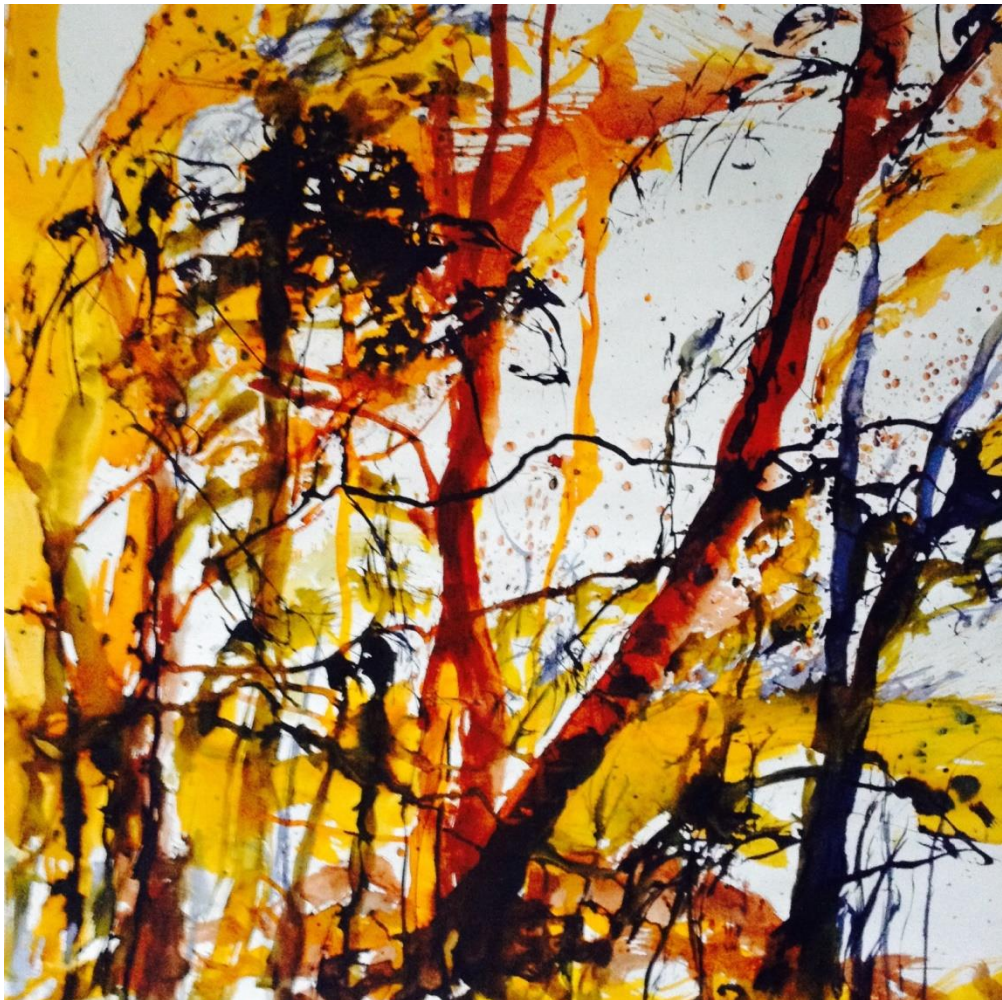


La Maison, 2014
palettes, parpaings, chevrons, tuiles, 210 x 210 x 100 cm

Anne Moser



Née à Strasbourg en 1959
Vit et travaille à Fresnes
www.annemoser.com
annemoser@wanadoo.fr



Forêt, 2020

encre et peinture acrylique sur toile, 150 x 150 cm

Isabelle Panaud

Née à Paris en 1961
Vit et travaille à Fresnes
jeudence.fr
isabellepanaud@gmail.com



Iridaceae, 2021
gravure sur cuivre, aquatinte et pointe sèche, 76 x 56 cm

Blaise Prud'hon



Né à Paris en 1958
Vit et travaille en région parisienne
blaiseprudhon.blogspot.com
blaise.prudhon@orange.fr



Vanité et biodiversité, 2020
gravure sur cuivre, pointe sèche, 40 x 30 cm

Dessins II

21-05-22 ➤ 16-07-22

Notre deuxième exposition, en octobre-novembre 2018, avait pour titre *Dessins I*. Nous concluons alors sa présentation en reconnaissant que le choix que nous avons opéré était loin d'être exhaustif et n'épuisait pas le sujet. Nous annonçons une suite... La voici donc, en ce printemps 2022.

Le dessin occupe une place de plus en plus importante dans la création plastique contemporaine, comme en témoignent un grand nombre de manifestations et d'expositions qui lui sont consacrées. Autrefois auxiliaire des autres pratiques, il a désormais acquis son autonomie et se déploie dans les registres les plus divers. Cette exposition a pour ambition de donner un échantillon significatif de cette immense variété.

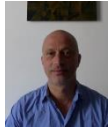
Comme toujours, la diversité des techniques, des sujets et des modes d'ex-

pression est de rigueur dans ce que nous vous proposons. Vous pourrez ainsi découvrir les dessins dans l'espace de Lélia Demoisy, la technique minutieuse d'Erwan Ballan, déjà présent dans *Dessins I*, et qui joue le rôle de trait d'union entre les deux manifestations, la combinaison du dessin, de la gravure et de la couture au service de la condition animale chez Juliette Choné, l'univers étrange et dérangeant de Saraswati Gramich, l'hyperréalisme d'Axel Roy, l'expressionnisme sauvage et baroque de Julien Marlardenti, la remise en question, par le biais de références enfantines, de notre perception du monde chez Aurélie Poux...

Pas plus qu'en 2018, notre sélection n'arrive à pleinement cerner la question. Il faut donc vous attendre à une exposition *Dessins III*...



Erwan Ballan



Né à Saint-Germain-en-Laye en 1970
Vit et travaille à Paris
www.erwanballan.fr
erwanballan@gmail.com



Portrait, 2020

pigments sur papier marouflé sur bois, 165 x 135 cm

Juliette Choné

Née à Épinal en 1974
Vit et travaille entre Paris et Chambéry
www.juliettechone.com
juliette.chone@gmail.com



Orphelines, 2021
fil, encre et aquarelle sur papier, 76 x 56 cm

Lélia Demoisy



Née à Paris, en 1991
Vit et travaille à Montainville
www.eliademoisy.com
Instagram: @eliademoisy
lelia.demoisy@gmail.com



Betula 1 et Betula 2, 2018
bois de bouleau et acier, 240 x 100 x 90 et 320 x 140 x 100 cm

Saraswati Gramich

Née à Colombo (Sri Lanka) en 1967
Vit et travaille à Saint-Denis
www.saraswati-gramich.com
saraswati.gramich@gmail.com



Racines, 2020
huile sur papier, 50 x 70 cm

Julien Malardenti



Né à Angers en 1974
Vit et travaille à Écuillé
julienmalardenti.com
malardenti@wanadoo.fr



Tournesols n°2, 2021
encre sur Plexiglas, 70 x 50 cm

Aurélie Poux

Née à Neuilly-sur-Seine en 1992
Vit et travaille à Paris
www.aureliepoux.com
pouxaurelie@gmail.com



Le pays du soin, 2018
crayon sur papier, 76 x 110 cm

Axel Roy

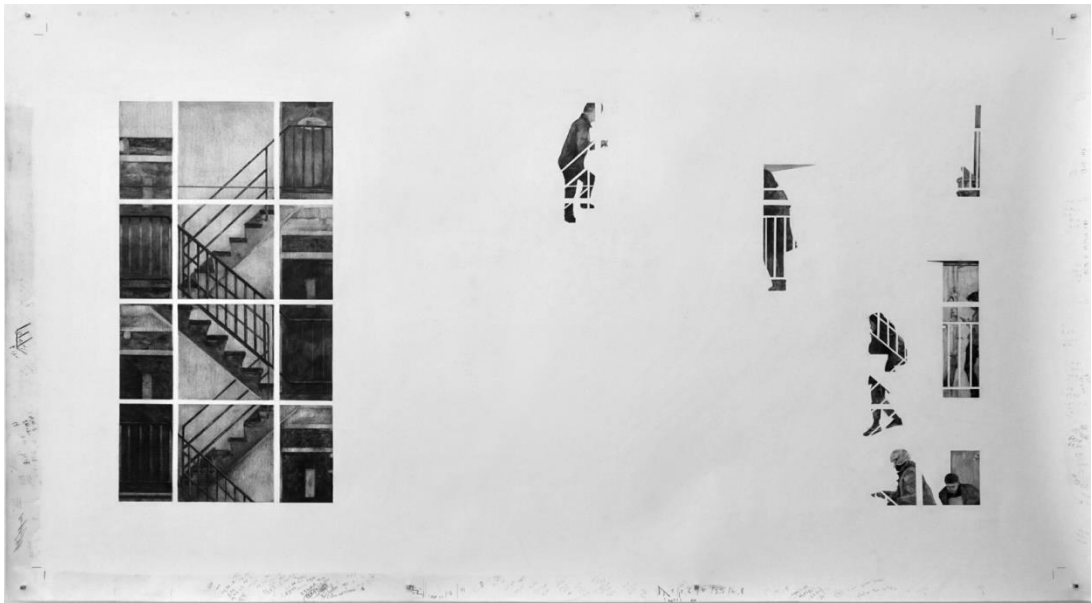


Né à Paris en 1989

Vit et travaille en France et à Utrecht, au Pays-Bas

www.axelroy.com

axeledelroy@gmail.com



Espace mode d'emploi, 2019
graphite sur papier, aimants, 90 x 150 cm

À fleur de peau

10-09-22 ➤ 29-10-22

Dans ses *Fragments d'un discours amoureux*, 1977, Roland Barthes déclare : « Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre. » Et si l'expression plastique était, elle aussi, un langage, une peau frottant contre celle du spectateur ? Telle est la question que cette exposition voudrait aborder en présentant les propositions de sept artistes plasticiennes qui, d'une façon ou d'une autre, font appel ou référence à une peau à effleurer du regard... voire à toucher... Car, les artistes que nous avons sélectionnées invitent à la transgression, à faire fi de l'interdiction de toucher les œuvres exposées... À passer de l'optique au haptique, un retour aux sources de l'art, si l'on en croit Aloïs Riegl dans son analyse de l'art égyptien.

Est-ce un hasard – il y avait une chance sur 128 que cela arrive – si tous les

exposants sont des exposantes ? Ce n'était pas un critère *a priori* dans le processus de sélection mais force est de constater que, parmi toutes les propositions entre lesquelles nous devons exercer un choix, ce sont sept plasticiennes qui se sont imposées.

Comme toujours, dans les expositions que nous organisons, la diversité des techniques et des approches est au rendez-vous : matériaux légers ou impalpables chez Frédérique Gourdon, Camille Rosa et Natalia Jaime-Cortez, fragilité et transparence chez Anne Da Silva, assemblages de métal chez Juliette Frescaline, matériaux massifs et bruts chez Géraldine Guilbaud, sensualité de la peinture acrylique sur toile chez Sylvie Herzog...



Anne Da Silva



Née à Riom en 1981
Vit et travaille à Rosnoën (Finistère)
www.anne-dasilva.com
anneda1@hotmail.com



Pélagie, 2019
peaux de poisson cousues, 310 x 170 x 170 cm

Juliette Frescaline

Née à Villefranche-de-Rouergue en 1975
Vit et travaille à Chatou
www.frescaline.fr
frescaline.juliette@gmail.com



Nos courtes et vaines mémoires, 2021
métal 33 x 47 x 33 cm

Frédérique Gourdon



Née à Montreuil-sur-Seine, en 1971
Vit et travaille à Fontenay-sous-Bois
www.fredgourdon.com
frederiquegourdon1@gmail.com



Flottements, 2021
encre de Chine sur toile de lin détramée et fils cousus, 300 x 200 cm

Géraldine Guilbaud

Née à Fontainebleau en 1978
Vit et travaille à Montreuil-sur-Seine
guilbaud-geraldine.wixsite.com/sculptures
[instagram.com/geraldine.guilbaud](https://www.instagram.com/geraldine.guilbaud)
guilbaudgeraldine@gmail.com



Grand portementiel 3 (Les Grandes Jorasses en serviette de bain), 2021
mortiers colorés et métal, 225 x 75 x 9 cm

Sylvie Herzog



Née à Mulhouse en 1965
Vit et travaille à Mulhouse
www.sylvieherzog.com
ateliersylvieherzog@gmail.com



Black Betty, 2015
peinture acrylique sur toile, 81 x 60 cm

Natalia Jaime-Cortez

Née à Paris en 1983
Vit à Pantin, travaille au Pré-Saint-Gervais
nataliajaimecortez.wordpress.com
www.instagram.com/natalia_jaimecortez/
jaimecortez.natalia@gmail.com

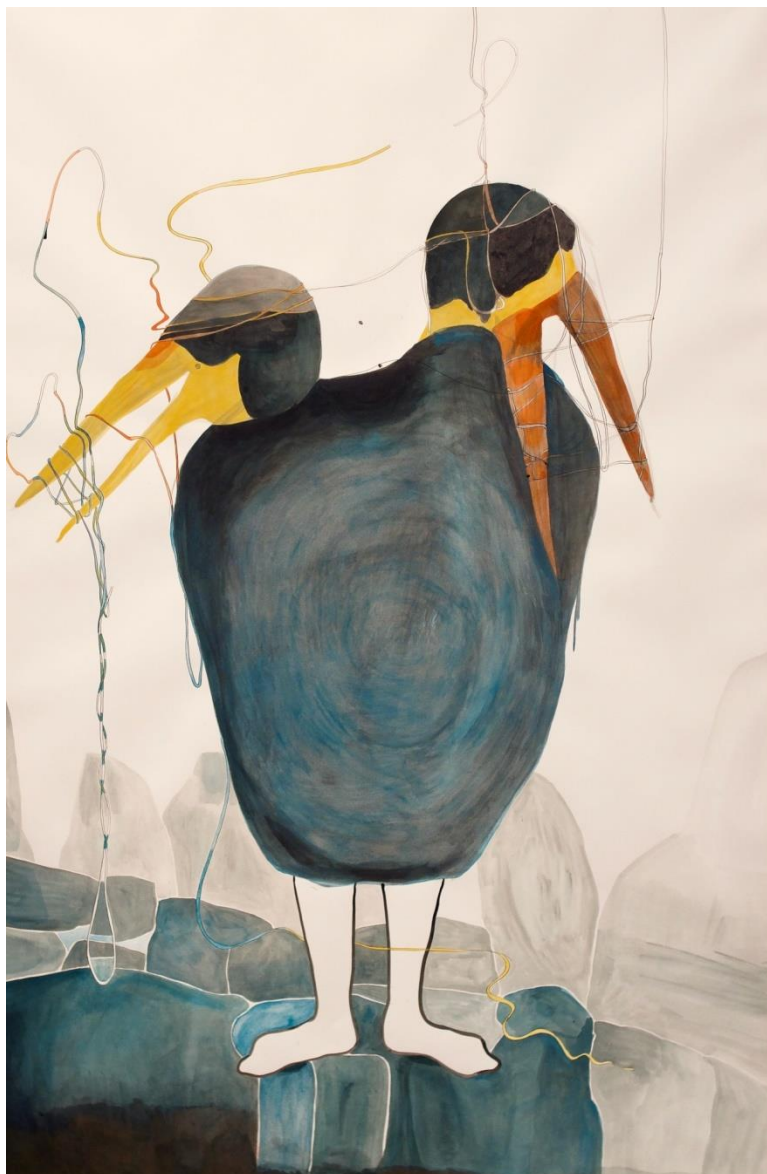


Desombres 8, 2021
encre sur papiers assemblés, 90 x 40 cm

Camille Rosa



Née à Paris en 1986
Vit et travaille à Paris
camillerosa.fr
insta : camille_rosa_gulaab
rosa.camille@gmail.com



Double bec, 2021
encre de Chine et aquarelle sur papier, 166 x 110 cm

Chaos

12-11-22 ➤ 17-12-22

Dans la mythologie grecque, telle que nous la décrit Hésiode dans sa *Théogonie*, Chaos est une béance primordiale. C'est, selon Ovide *une masse informe et grossière, bloc inerte et sans vie, assemblage confus d'éléments discordants et mal unis entre eux*. Avec la Terre et l'Amour, il précède l'origine du monde et celles des dieux. Il concevra l'Érèbe et la Nuit. Chaos est donc une source vitale à partir de laquelle un monde construit, hiérarchisé, structuré s'élabore.

À l'opposé, dans le deuxième principe de la thermodynamique, Sadi Carnot établit que toute modification, toute transformation d'un système, quelles qu'elles soient, ne peuvent que faire croître son entropie, mesure du désordre dudit système. Le monde est donc inexorablement voué à un retour au chaos...

Chaos structurant et générateur ou terme ultime de toute évolution, telles sont les thèmes abordés par cette nouvelle exposition.

Les démarches et approches de nos six exposants sont, comme toujours, très contrastées : réhabilitation et recyclage du désordre, chez Henri Wagner, constat d'une nature dévastée par les catastrophes naturelles ou industrielles, chez Claire Brusadelli, tentative d'organiser le chaos numérique, chez Christophe Bruchansky, mise en abyme de ce chaos, chez François Martinache, *apocalypse joyeuse*, chez Didier Gianella, truculence jubilatoire de la confusion, chez Josselin Metivier...



espace
d'art
Fresnes
Chaillieux

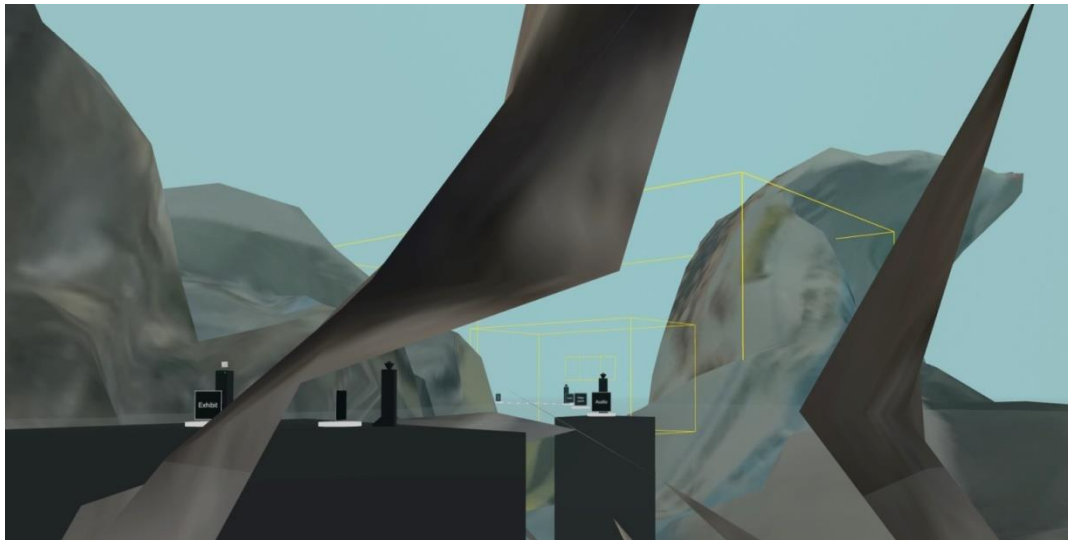
Chaos
12 nov.
17 déc.

Espace d'art Chaillieux
Écoquartier La Cerisaie
7 rue Louise Bourgeois
art-fresnes94.fr

Christophe Bruchansky



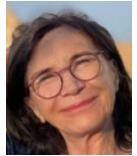
Né en Belgique en 1977
Vit et travaille à Paris
bruchansky.name
contact@bruchansky.name



Emballages Virtuels et Plastiques, 2022
vidéo tirée d'une expérience immersive en réalité virtuelle,
modèle 3D d'emballages et déchets plastiques

Claire Brusadelli

Née à Laval en 1958
Vit à Paris et travaille à Ivry-sur-Seine
clairebrusadelli.com
Instagram : #claire.brusadelli
claire.brusadelli@me.com



L'Inexorable voyage dans le futur – L'Après Fukushima 1, 2014
peinture acrylique sur toile, 200 x 200 cm

Didier Gianella



Né à Marseille, en 1968
Vit et travaille à Fuveau (Bouches-du-Rhône)
www.didifuse.com
didigianel@free.fr



Désastroland, 2021

collage numérique, impression contrecollée sur bois, 90 x 90 cm

François Martinache

Né à Valenciennes en 1967
Vit à Lille et travaille à Roubaix
www.francoismartinache.com
martinache.fr@gmail.com



Grand ENARK, série 1 n° 2, 2021
impression giclée sur toile 170 x 114 cm

Josselin Metivier



Né à Sablé-sur-Sarthe en 1990
Vit et travaille aux Rairies (Maine-et-Loire)
josselinmetivier.wordpress.com
josselin.metivier@gmail.com



L'antéchrist, 2021
huile sur toile, 140 x 160 cm

Henri Wagner

Né à Bois-Guillaume en 1981
Vit et travaille à Bois-Colombes
instagram : # henri.wagner_
hnr.wagner@gmail.com



Sans titre, 2019
peinture acrylique sur bois et sous verre, 150 x 100 cm

L'Espace d'art Chaillioux

Histoire

L'**Espace d'art Chaillioux** est un équipement communal de la ville de Fresnes hébergé dans le Centre d'Art qui accueille aussi l'école d'art(s) municipale. Il doit son nom à Laurence Chaillioux, qui a légué, en 1987, des biens immobiliers à la ville. Sa gestion est assurée par la commune de Fresnes.

Missions

L'**Espace d'art Chaillioux** a vocation de présenter toutes les formes d'expression plastique contemporaine : peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance... Il organise de 4 à 5 expositions annuelles, dans chacun des deux espaces.

L'**Espace d'art Chaillioux** attache une importance essentielle à la médiation auprès de tous les publics, scolaires notamment, de Fresnes et du Val-de-Marne, en organisant des événements, conférences et visites commentées à destination de ces publics. Lisa D'Agostini est responsable de la médiation et de l'accueil des publics.

Commissariat des expositions

Le commissariat des expositions est assuré bénévolement par Hervé Bourdin, artiste plasticien fresnois, président de **mac2000**, Annick Doucet, bénévole dans une association pour la promotion de la création plastique contemporaine, et par Louis Doucet, membre de C-E-A (Commissaires d'Exposition Associés) / Association française des commissaires d'exposition, président de **Cynorrhodon – FALDAC**.

Accueil et médiation

Lisa D'Agostini et Kaitlyne De Almeida assurent l'accueil des publics et les programmes de médiation avec les scolaires et les associations.

Les espaces

L'**Espace d'art Chaillieux** est composé de deux vastes salles superposées, au rez-de-chaussée et au premier étage – plus de 700 m² de surface d'exposition –, toutes deux dévolues à la présentation d'expositions temporaires de créations plastiques contemporaines.

Accessibilité

Les locaux de l'**Espace d'Art Chaillieux** sont aménagés pour accueillir les personnes en situation de handicap.

Par les transports en commun

Depuis la station Croix-de-Berny (RER B) prendre la ligne TVM jusqu'à l'arrêt Montjean ou la ligne de bus 396 jusqu'à l'arrêt Cerisaie.

En voiture

Coordonnées GPS : DD 48.75237 x 2.329249

DMS N 48°45'8.532" – E 2°19'45.296"

Espace d'art Chaillieux

Centre d'art – 7 rue Louise Bourgeois – 94260 Fresnes

www.art-fresnes94.fr

contact@art-fresnes94.fr

+33 1 78 68 28 37 / +33 1 72 04 55 14



La conception et la réalisation graphique de ce catalogue sont dues à Anne Laville, Louis Doucet et Hervé Bourdin
© Espace d'art Chaillieux 2021

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



PARTENAIRE
DE CETTE
MANIFESTATION



SUPPORTS
PEINTURES
PINCEAUX
DESSIN
PASTELS
ARTS GRAPHIQUES
IMPRESSION
ENCADREMENT
MODELAGE ET SCULPTURE



PARIS XI

■ 166 rue de la Roquette 75011 Paris
Méto ligne 9 - station Voltaire.
Méto ligne 2/3 - station Père Lachaise.
Méto ligne 2 - station Philippe Auguste.
Bus ligne 61/69 - arrêt Saint Maur-Servan.
Tél. 01 46 59 43 00 / Fax 01 46 59 43 05
magasin.paris11@geant-beaux-arts.fr



PARIS XIII

■ 15 rue Vergniaud 75013 Paris
Méto
ligne 6 - stations Glacière et Corvisart.
Station Vélib
Marchand Santé et Tolbiac Wurtz.
Tél. 01 40 78 00 80 / Fax 01 40 78 00 85
magasin.paris13@geant-beaux-arts.fr



MAGASINS OUVERTS DU LUNDI AU SAMEDI DE 9 H 30 À 19 H EN CONTINU

0 825 02 02 22 Service 0,18€ / min
+ prix appel

17 MAGASINS

WWW.GEANT-BEAUX-ARTS.FR

L'@rt ne connaît
pas de loi,
mais les @rtistes
doivent connaître
leurs droits

Artistes et ayants droit,
adhérez à l'ADAGP
afin de recevoir
l'ensemble des droits
qui vous sont dus.

@dagp

pour le droit des artistes

adagp.fr





la culture avec
la copie privée

espace d'art Chaillioux

